Diario del Uruguay

"Esta tierra en pocos años vendrá a ser muy próspera y de provecho". -HERNANDARIAS.

1914 A 1918

Momentos dramáticos en que Gravilo Princep, estudiante de 19 años, mata al Archiduque, Francisco Fernando, heredero del trono austro-húngaro y a su esposa Sofía. Poco después era capturado por los oficiales, siendo derribado y casi muerto a palos. Su estado es sumamente crítico.

ESTREMECE A TODA EUROPA EL ATENTADO DE SARAJEVO

Sarajevo, Servia, 29 de junio de 1914

EL archiduque Francisco Fernando, heredero del trono imperial de Austria y su esposa, la duquesa Sofía de Hohenberg, fueron víctimas ayer de brutal atentado, en la pequeña ciudad de Sarajevo. El hecho, sin duda, aún a pocas horas de ocurrido, tiene una enorme connotación política y además, es difícil prever las consecuencias.

• El teatro del crimen

Habitada por dos grupos bien diferenciados (musulmanes y eslavos), la ciudad de Sarajevo está dividida por el río Miljacks en dos grandes barrios: el turco, donde se congregan las callejuelas tétricas y carentes de higiene; el moderno, donde se reúnen los cuarteles y edificios administrativos. El grupo eslavo está en gran parte integrado por jóvenes nacionalistas que aspiran que Bosnia y con ella Sarajevo, que es su capital, sea incorporada a Servia. De esta manera, se aspira a formar el núcleo del futuro reino de los eslavos del Sur: el de los "yugoeslavos".

Cuando se obtuvo la libertad, tras el período de dominación otomana, sus deseos no se cumplieron y pasaron a integrar el imperio austro-húngaro. La visita del archiduque Francisco Fernando exacerbó la indignación del grupo nacionalista y la reacción no se hizo esperar. Cuando los príncipes pasaban en su auto, delante de la banca de Austria-Hungría, sita en el muelle-paseo de Appel estalló una bomba en plena vía pública.

Sin embargo, el episodio no tuvo consecuencias de momento. El Mercedes-Benz descubierto del príncipe entreparó unos segundos, al oírse la detonación, y arrancó bruscamente, sin detenerse, alejándose del lugar rumbo al edificio del Ayuntamiento.

• "Una ciudad de asesinos"

"Esta es una ciudad de asesinos", profirió a grandes voces el príncipe. Y estalló su indignación contra las autoridades de Sarajevo, que debían cuidar y proteger a los insignes viajeros. Ante el cariz que tomaban los acontecimientos, se sugirió al ilustre visitante que abandonara la ciudad. "¿Pretende usted que se burlen de mí y me tomen por cobardo?", fue su enérgica protesta.

Acompañado de su esposa, Francisco Fernando decidió salir y ejecutar puntualmente el programa previsto. La única variante: visitar al teniente coronel De Merizzi, que viajando en otro automóvil fue herido junto a sus acompañantes.

La noble pareja ocupó los asientos de atrás en el automóvil en que habían llegado al Ayuntamiento; el conde de Harrach iba de pie en el estribo de la izquierda; a la derecha, semi-incorporado, el feldmariscal Potiorek. Ambos protegían con sus cuerpos a los visitantes.

De pronto, se oyeron tres débiles detonaciones. Un hilo de sangre comenzó a desmadejarse de labios de Francisco Fernando; a su lado, yacía la duquesa Sofía, que se había desplomado inerte.

El archiduque y la duquesa murieron en el momento en que eran atendidos en el palacio de la ciudad. Apenas tres disparos y dos nobles cadáveres, pueden ser el preludio de una guerra.

GUERRA

Gran Bretaña Declaró la Guerra a Alemania Luego que Esta Invadió Bélgica

Londres, agosto 4 de 1914

LAS posibilidades de que en Europa se desarrollara, como mal menor al menos, una guerra local, se han disipado. Alemania acaba de invadir Bélgica violando el tratado de neutralidad que entre ambas naciones regía desde 1839. De inmediato Inglaterra reaccionó y le declaró la guerra a Alemania y sus aliados. Se descuenta, ahora, que Austria-Hungría declarará la guerra a Rusia, tal cual hizo con Servia el 28 de julio pasado.

• Antecedentes inmediatos

El reciente atentado de Sarajevo, a resultas del cual fue muerto el Archiduque Francisco Fernando, fue apenas la chispa que encendió la mecha. Una sostenida política paneslava desarrollada por Austria - Hungría, a la que siempre se opuso Servia porque siempre tuvo pretensiones propias, encendió los ánimos. A ello se unieron los exhortos bélicos del Jefe del Ejército de Austria, Conrado de Hotzendorf, que propuso al Emperador la guerra contra Servia con el doble objetivo de eliminar ese molesto foco de resistencia antiaustríaca y robustecer la monarquía dual. Y todo a sabiendas de que Rusia no se iba a quedar cruzada de brazos si Servia era tocada: claro que, previo al gran paso, se granjeó el apoyo de Guillermo II de Alemania, cheque en blanco que Viena utilizó con exceso. Según los observadores, Alemania no quería ni quiere la guerra general.

El 26 de julio, Rusia decreta la pre-movilización general e Inglaterra propuso una reunión entre naciones no interesadas en el conflicto austro-servio, pedido que Alemania y Austria se apresuraron a rechazar: antes de que se les presentara un cambio desfavorable, las potencias centrales se apresuraron a declararle la guerra a Servia.

El 28, Rusia decreta movilización parcial, y dos días después la guerra parece inevitable: por todas partes se han rechazado pedidos de mediación y solicitudes de localizar la guerra en vez de extenderla por toda Europa. Rusia decreta movilización general y también lo hace Francia. Al día siguiente, Alemania declara la guerra a Rusia, el 3 a Francia y hoy invadió Bélgica; Inglaterra rompe relaciones. La Gran Guerra ha comenzado.

• Algunas de las causas

Austria-Hungría, sin duda, teme a Servia porque no duda de su expansión y de su idea de minar la monarquía dual: Alemania quiere dominar los Balcanes, llegar a Bagdad y contar con el mercado más vasto del mundo, amén de la flota más poderosa; Rusia quiere tomar Constantinopla y controlar los estrechos; Francias quiere desquitar la derrota sufrida ante Alemania en el 1871 y recuperar Alsacia - Lorena; finalmente, Inglaterra teme que Alemania la expulse del mercado mundial del comercio.

Sea como sea, aquí nadie tiene miedo a la guerra. Todos están armados hasta los dientes y las chances —si se nos permite la expresión deportiva— son parejas. A pesar de que todos están agobidosa por problemas internos, la división de los bandos hoy presentes ya estaba delimitada desde principios de siglo: la Entente Cordiale de 1904 tranquilizó a Francia por su alianza con Inglaterra; la unión franco-rusa serenó a San Petersburgo y las afirmaciones de Alemania animaron, finalmente, a Austria para echar el guante a Servia, la manzana de la discordia.

"¡Al ataque!" era la voz de mando familiar con que se iniciaban las cargas diarias.

Drama Pasional: Fue Muerta de dos Balazos por su Esposo la Poetisa Delmira Agustini

6 de julio de 1914

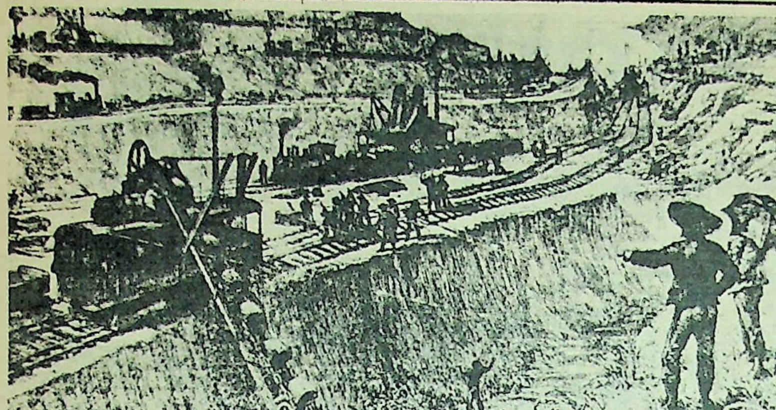
DOS balazos en la cabeza terminaron hoy con la vida de la famosa poetisa uruguaya Delmira Agustini. El reconocimiento médico indica que su fallecimiento se produjo de manera instantánea. Una bala, con orificio de salida, le penetró por el pabellón de la oreja izquierda; la otra se le introdujo en la región témporo-parietal izquierda. El arma asesina es un Smith Wesson, empabonado, calibre 38.

El drama de la calle Andes 1206 derivó en un uxoricidio y un suicidio. El asesino de la Agustini (montevideana, 26 años), fue Enrique Job Reyes (floridense, 27), quien se pegó un tiro inmediatamente después de haber matado a la célebre autora de "Los Cálices Vacíos". Job murió cuatro horas después (a las 22) en el Hospital Maciel. Homicida y víctima se encontraban en trámite de divorcio.

La pareja se había casado el año pasado pero el matrimonio duró escasamente un mes y medio. En plena luna de miel Delmira Agustini regresó a la casa de sus padres. A partir de ese momento —se ha i formado— el ex matrimonio se siguió encontrando en citas amorosas clandestinas. En la última de ellas la poetisa perdió la vida.

La Agustini pasaba por ser la más esplendorosa, sensual e intuitiva de las poetisas uruguayas. No tenía 20 años cuando apareció su primera obra: "El Libro Blanco". Sus posteriores "Cantos de la Mañana" y el definitivo "Los Cálices Vacíos" la consagraron como la primera voz femenina del país. El insoslayable tono erótico de su poesía (proviniendo de casi una niña) la convirtió en una especie de escándalo permanente. Hija del hacendado Santiago Agustini (uruguayo) y de María Murtfeldt Triaca (argentina), se crió en un hogar burgués, pero su vida no fue propiamente burguesa. Niña terrible y escandalosa, estudió piano con María Bemporat y Martín López y pintura con Domingo Laporte. La poesía la convirtió en un personaje continentalmente famoso. Un libro suyo apareció prestigiado nada menos que por Rubén Darío; entre sus amigos se encontraban el francés André Giot de Badet (un "affaire" del espíritu) y el argentino Manuel Ugarte (una "liasson" más carnal); entre sus testigos de casamiento figuraron Juan Zorrilla de San Martín y Carlos Vaz Ferreira. Su noviazgo de 5 años y su posterior casamiento con un rematador enamorado de la poetisa, no de la poesía, terminaron ayer en tragedia.

Delmira en el suelo, en un charco de sangre; Reyes en la cama, moribundo. Final trágico de una novela de amor.



El Canal de Panamá cuando todavía se estaban realizando las excavaciones.

PANAMA: EL PRIMER BARCO NAVEGO HOY POR EL CANAL

Panamá, Zona del Canal, 15 de agosto de 1914

CUANDO el vapor norteamericano "Ancon" recorrió los 81 kilómetros de curso navegable que, merced a tremendo esfuerzo que costó decenas de vidas, une el Océano Pacífico con el Mar Caribe, quedó oficialmente inaugurado el Canal de Panamá.

La nave, de 10.000 toneladas, transportó al Presidente de la República y demás miembros del gobierno panameño, así como a los directivos de las compañías constructoras y responsables de la explotación del Canal.

La inauguración de la obra (significó una inversión de 300 millones de dólares, tiene una elevación de 25.8 metros sobre el nivel del mar, una longitud de 81 kilómetros y un sistema de esclusas) en realidad, se cumplió el año pasado, al navegar por el curso de agua el pequeño navío "El Gatún", perteneciente al consorcio que realizó el proyecto.

Gran pérdida de vidas

La construcción de un canal en esta zona ya figuraba en los desvelos de Bolívar, quien por indicación del geógrafo Humboldt proyectó la obra, en 1829. Los primeros trabajos se deben a los técnicos galos encabezados por Fernando de Lesseps (constructor del Canal de Suez).

Las empresas francesas que intentaron la odisea, fracasaron económicamente. El esfuerzo determinó un índice de mortalidad de obreros muy elevado: 62 % entre los indígenas y 7.4 % de los europeos.

A partir de 1899, cuando Estados Unidos demostró su interés por realizar el proyecto, los trabajos cobraron inusual impulso.

Una sociedad norteamericana adquirió, por 40 millones de dólares la titularidad del proyecto y los materiales de los franceses. Con el decidido apoyo del gobierno de Estados Unidos, a través de la "Itsmian Canal Commission" y la "Board of Consultan Engineers", las obras progresaron con celeridad.

Faja de EE.UU.

La faja territorial en que está enclavado el Canal pertenece a Estados Unidos (cinco millas de cada orilla), con exclusión de las ciudades de Colón y Panamá, como consecuencia de un tratado entre los gobiernos de ambos países. Asimismo, Panamá cedió, por 10 millones de dólares, más 250.000 anuales, después de transcurridos nueve años, los derechos de explotación a Estados Unidos.

DESCUBREN AMINAS VITALES

NUEVA YORK, 1914. — Acaba de aparecer a la venta una interesante publicación del biólogo Casimiro Funk (nacido en Polonia en 1884 y actualmente residente en los Estados Unidos) en la que explica el descubrimiento de una sustancia química que forma parte, en pequeña cantidad, de la mayoría de los alimentos y cuya presencia —se dice— es considerada indispensable para el crecimiento y el equilibrio normal de las principales funciones vitales. De ahí que Funk la haya bautizado con el nombre de "Vitamina" (aminas vitales). Vitamina B, concretamente, en una alfabética designación que indicaría la posibilidad de otras existencias.

Establecen Jornada Máxima de 8 Horas

Montevideo, 17 de noviembre de 1915

UNA fundamental conquista laboral alcanzó hoy consagración legislativa, al promulgarse finalmente el proyecto que establece la jornada de ocho horas en la mayoría de las actividades. Se dispone que el trabajo efectivo de los obreros en las fábricas, talleres, astilleros, canteras, empresas constructoras, personal de casas industriales o comerciales, ferrocarriles, tranvías y toda otra tarea análoga no podrá superar ese tope. En casos especiales se podrá aumentar el horario diario, pero a condición de que no se sobrepasen las 48 horas cada seis días.

La ley fue propuesta al Parlamento por el primer gobierno de Batlle, en diciembre de 1906, y reiterada en la segunda administración de ese ciudadano, en junio de 1911.

Viene a superar una situación de calamidades e injusticias, ya que se cometían exageraciones que atentaban incluso contra la salud de los operarios.

Hasta hace no mucho tiempo, en los tranvías se trabajaba 15 ó 16 horas, así como en las panaderías hasta 18, y en el resto del comercio nunca se bajaba de 12.

La nueva conquista se alinea en la tendencia en la que se ha embarcado el país recientemente, de reconocer los derechos obreros y dignificarlos a través de una serie de mejoras.

Son recientes los proyectos por los cuales se crea —una vez que el Parlamento les dé trámite— un sistema de indemnizaciones para cuando ocurran accidentes de trabajo y otro por el cual se otorgarán pensiones a la vejez, mientras que ya fue aprobado el que refiere a la compensación por despido en el comercio.

La tendencia obrerista, que tiene defensores en los dos partidos —el más prominente hombre de la colectividad gubernista se ha manifestado simpatizante de las huelgas— tuvo que enfrentar los duros embates de las clases comprometidas con el capital, que reclamaban que había que "detener el asustador avance obrero" y legislar para desterrar a los agitadores.

Sin embargo, con esta disposición y los proyectos ampliatorios de la seguridad social que se anuncian, Uruguay se inscribe en una línea francamente de avanzada, comparable sólo a la de muy pocos países del mundo.

Habilitaron Salas de Pintura del Nuevo Museo del Parque Urbano

4 de agosto de 1914

EN el Parque Urbano, en el local que perteneciera a la sede de la Exposición de Higiene, fue abierto al público ayer el Museo Nacional de Bellas Artes. Por ahora sólo han sido habilitadas las salas de pintura. Sometido el edificio a remodelación, todavía continúan los trabajos en el sector de escultura.

Lento ha sido el desarrollo museístico del país. La agilitación vino recién con la ley del 1º de diciembre de 1911, que separó del Museo Nacional a tres que hasta entonces funcionaban juntos: el de Historia Natural, el de Bellas Artes y el de Historia Nacional.

Las primeras iniciativas en la materia se remontan a 1837 y se refieren al establecimiento del Museo de Historia Natural. El aumento de obras pictóricas llevó a que en 1871 se le incorporara uno dedicado a Bellas Artes y al año siguiente se le agregó otro dedicado al material histórico. Con la reunión de esos tres elementos quedó configurado el Museo Nacional, de funcionamiento en el local de la Biblioteca Nacional.

La disgregación comenzó en 1900. Ese año el Museo de Historia Nacional quedó separado físicamente, trasladándoselo a un local propio. Después se concretó la de Bellas Artes (que ahora culmina), empujada por la escasez de espacio y la ausencia de una dirección independiente. Con la ley del 11 ambas carencias se subsanaron, recayendo la dirección del instituto en el afamado pintor nacional Domingo Laporte.

El nuevo Museo abre sus puertas con un excelente material de pintores nacionales y extranjeros. Entre los uruguayos se destacan, entre otros, Juan Manuel Blanes, Carlos María Herrera, Carlos Sáez, Diógenes Hequet, Eduardo Carbajal, Manuel Larravide. De los extranjeros se destacan los integrantes de la escuela francesa de los siglos XVIII y XIX.

En Diez Años, 1.935 Automóviles más

Diciembre 23, 1915

UNA flamante "fiebre" se ha apoderado del país: la de la velocidad. Muchos ciudadanos cuentan ya con sus unidades automotrices, como reflejo de una expansión a nivel mundial que amenaza con desplazar definitivamente a los medios convencionales de transporte. Datos recientes suministrados a "Diario del Uruguay" son elocuentes: contra 59 coches que circulaban hace diez años en la capital, se mueven ahora 1.994, y el ritmo sigue creciendo; de esta manera, la industria automotriz cobra un importante incremento y las fábricas siguen enviando unidades para abastecer la creciente demanda.

El mayor problema para los autos es la actual pavimentación de la ciudad: inicialmente concebida para el desplazamiento de vehículos de tracción a sangre, produce constantes y fuertes "sacudidas" en las armazones de los nuevos rodados. Es precisamente esta circunstancia lo que ha impedido, hasta el momento, el florecimiento de empresas de transporte colectivo: ya sirvió la experiencia de las tres unidades que, fletadas y mantenidas por el Ministerio de Obras Públicas en 1912, debieron detener su funcionamiento al poco tiempo a pesar de que el rendimiento, en pasajes, era excelente.

Pese a esta "valla", los automóviles siguen invadiendo el país: el nutrido número de concesionarios que ya han instalado sus locales es una prueba contundente en este sentido. Las marcas representadas son Ford, Cadillac, Isotta Fraschini, Studebaker, Peugeot, Buick, Humber, Stoddard Dayton, Pierce Arrow y Panhard Levasseur.

Pianistas Vedettes

MONTEVIDEO, setiembre de 1914. — Gran número de público siguen concitando las funciones cinematográficas que se brindan en nuestra capital. Convertidas en las vedettes del fin de semana en cuanto a sus posibilidades de entretenimiento, así como también durante el resto de la semana, son ya clásicas las reuniones sociales de nuestros jóvenes —y otros que ya no lo son tanto— en las salas exhibidoras. Causó impacto, el otro día, la presencia de un notable pianista en el "Cine Oriental", ubicado en Río Negro entre Uruguay y Mercedes, que fue reiteradamente solicitado por las damas concurrentes al mencionado espectáculo: se trata de Jorge César Buzio, creador de magníficos arpegios que dan el clima adecuado a las manifestaciones mudas de la pantalla.

Es, además, excelente, la interpretación de Buzio, por cuanto en todo momento se ajustó a los bruscos cambios de escena del film de Charles Chaplin que fue puesto en el celuloide. El mismo Buzio, entrevistado por "Diario del Uruguay", declaró que su oficio es sumamente divertido, por cuanto desde su posición, frente al público, está en condiciones de descubrir a los novios cuando finaliza cada rollo y las luces se encienden imprevistamente en la sala.

Declara, además, que las señoritas le traen partituras musicales para que las interprete al piano en el transcurso del film, cosa que le permite ampliar el campo de sus amistades. Por último, al agradecer la deferencia del periodista, agregó que la cinematografía avanza a pasos agigantados hacia un perfeccionamiento total, que en un tiempo no muy lejano puede llegar a aparecer el cine hablado y que otros pianistas, en otras salas de Montevideo como el "Buckingham" y el "Trianón", cosechan también, cotidianamente, calurosos aplausos.

Tango en el Royal

CARLOS GARDEL
Atracción de esta noche en el Teatro Royal.

MONTEVIDEO, (18 de junio de 1915). — Anoche se produjo el anunciado debut del dúo de cantores criollos Gardel-Razzano en el Teatro Royal, contratados especialmente en Buenos Aires por el empresario Visconti Romano.

La gran concurrencia que colmó la sala fue gratamente sorprendida por las cualidades de estos dos jóvenes que expresan con notable calidad interpretativa las canciones nativas. Un repertorio variadísimo de estilos, zambas y tonadas campesinas, despertaron el entusiasmo del auditorio que exigió a los cantores solicitándoles la reiteración de varias canciones, quienes complacieron gentilmente al público hasta la madrugada.

Sin duda ha sido todo un acierto de la empresa del Royal, la presencia del dúo Gardel-Razzano en Montevideo, y puede afirmarse que tienen el éxito asegurado en nuestra ciudad.

Calurosa Recepción al Heroico Pesquero I

Montevideo, julio de 1915

UNA multitudinaria bienvenida recibió a la heroica tripulación del "Pesquero Nº 1", el barco del Instituto de Pesca que al mando del Teniente de Navío Ruperto Elichiviribehety saliera al rescate de un grupo de exploradores ingleses que desde hace 18 meses habían quedado atrapados en los desiertos helados del Polo Sur. Los uruguayos han cumplido una verdadera proeza. Se dice que es la primera vez que un vapor con casco de hierro ha navegado en invierno por tan altas latitudes.

El hundimiento del "Endurance" en el Polo Sur motivó un pedido de ayuda al Gobierno del Uruguay. Aunque Shackleton, el capitán de la nave y parte de sus oficiales habían podido salvarse y llegar hasta las Malvinas, 23 de los tripulantes habían quedado aislados entre los hielos eternos.

La misión encomendada al "Pesquero Nº 1" consistía en recoger a Shackleton en las Malvinas y después salvar al resto de los expedicionarios. La segunda parte no pudo hacerse.

En las cercanías de la Isla del Elefante, el helado lugar donde estaban refugiados los sobrevivientes, los "ice-bergs" cerraron toda posibilidad de navegación al buque uruguayo. Faltaban entonces sólo 20 millas para alcanzar el destino fijado, pero Shackleton (que desde su incorporación en las Malvinas actuaba un poco como jefe de la travesía) fue lo suficientemente prudente como para decidir la marcha atrás.

Problemas insuperables

Durante el regreso, los ingleses fueron desembarcados en Punta Arenas, a la espera de una nave apropiada que les permitiera completar el deseado auxilio. El "Pesquero Nº 1" siguió viaje hacia Montevideo. El estado de las maquinarias, al cabo de dos meses entre los hielos, era realmente penoso. Los técnicos están contestes en afirmar que el barco corrió varias veces peligro de hundirse en el Polo.

Editorial

El "Estado de Bienestar"

DURANTE los años de la Gran Guerra, el país delibera y sanciona las nuevas formas institucionales y consagra legislativamente el "Estado de Bienestar".

Sobre una convivencia política, en la que las masas populares hallan adecuada participación, a través de los bandos históricos, modernizados al compás del siglo, el ahorro y la inversión, la salud, el pleno empleo y la extensión de la educación, van homogeneizando los hábitos mentales y las costumbres y acortando distancias entre los sectores sociales.

EL país crece y un optimismo estimulante alienta por doquier. La victoria aliada conlleva la adhesión y simpatía del pueblo, que admira lo francés y la eficiencia sajona, y hace sentir, definitivamente, el fin del siglo XIX y el verdadero comienzo de una nueva era. Para todos la Guerra ha sido "la guerra para terminar con las guerras" y la conciencia nacional de la vigencia del Derecho se extrovierte al plano internacional, en el que el Uruguay alienta su fe en un estatuto de paz y de justicia...

LA República se admira a sí misma y gusta hacer el recuento de sus logros; no hay tiempo ni lugar para la tumultuaria realidad americana, que se mide desde el ángulo de la superioridad uruguaya, en que impera la estabilidad y donde el ascenso social se abre camino para el afán individual; no se advierten, tampoco, las penumbras de la campaña, donde "la gente de afuera" les parece a los "modernos" montevideanos, incomprensiblemente apegados a las cosas nativas del terruño, anacrónicos e inertes, frente a la dinámica de los nuevos tiempos...

La moda y la literatura, el automóvil y los nuevos transatlánticos, serán los próximos items de la popularidad y del asombro, en una comunidad volcada con ansias al progreso y al cambio, que cultiva todas las novedades —y hasta las "novelerías"— que vienen de las grandes metrópolis, como signos inequívocos de "Civilización"...

Las muertes de Rodó y Florencio Sánchez, ambos ausentes de la Patria, que concitan el encomio de los grandes por su egregia obra, ratifican la autovaloración del Uruguay y de su capital, que gusta denominarse la "Atenas del Plata"...

VOTO SECRETO GARANTIZARA LIBERTAD DEL SUFRAGIO

Montevideo, 1º de setiembre de 1915

EL voto tendrá carácter secreto, de acuerdo con lo que dispone la Ley de Elecciones para la Asamblea General Constituyente, promulgada en esta jornada.

Las disposiciones del texto legal incluyen la obligatoriedad de la inscripción en el Registro Cívico Nacional, con inclusión de los jornaleros y sirvientes a sueldo.

El voto secreto constituye una conquista democrática trascendente, ya que es un arma de nivelación social y de libertad política indispensable para un pueblo que ha avanzado como el nuestro, en el perfeccionamiento de sus instituciones.

Asimismo, la calidad secreta del sufragio otorga las máximas garantías a los partidos políticos que luchan por el triunfo y desarrollan su acción en un ámbito, en el cual se respetan todas las opiniones.

Los ciudadanos pueden intervenir, desde ahora, en los asuntos públicos, por el mandato de su exclusiva voluntad y sin estar sometidos a la influencia coercitiva de distintos sectores.

Otorgaron a Romain Rolland Premio Nobel de Literatura

PREMIO Nobel para el novelista, dramaturgo y ensayista francés Romain Rolland. El famoso autor del ciclo novelesco **"Jean Christophe"** ("el evangelio de la inteligencia" han llamado a esta crónica trágica de una generación próxima a desaparecer) nació el 29 de enero de 1866 en Clamecy, Niévre.

El escritor ganó hace dos años el Gran Premio de Literatura de la Academia Francesa. Es una celebridad pública. Desde 1910 sus obras se traducen en todo el mundo. Es un hombre de gran cultura, un humanista. La "Historia de la ópera europea antes de Lully y Scarlatti" fue su carta de presentación. Tuvo, realmente, un origen poco ortodoxo. (1915).

Monumento al "Ejército de los Andes", obra del escultor uruguayo Juan M. Ferrari (hijo).

Decretan el Monopolio Estatal de las Actividades Portuarias

MONTEVIDEO, 21 de julio de 1916. — El Estado ejerce desde esta jornada el monopolio de las actividades portuarias en el país. En efetco, una Ley promulgada por el Poder Ejecutivo crea la Administración Nacional del Puerto de Montevideo, con un Directorio de nueve miembros, que tendrá por cometidos el control de "los servicios de embarque, desembarque, remoción y transporte de mercaderías, lanchajes y remolques, salvamentos, etc."

El texto legal dispone, asimismo, que "todas las rentas y bienes de esta administración, constituyen garantía para el pago de las obligaciones que contraiga, respondiendo subsidiariamente el Estado.". El artículo 10. establece que "el capital se integrará con el valor según inventario y tasación de terrenos, depósitos fiscales, ferrocarriles, material rodante, grúas, edificios y todos los elementos de que disponía el Consejo de Administración del Puerto y con al suma de $ 2:500.000 en título de 6 % de interés".

Los beneficios que se obtengan de la explotación de los servicios portuarios, deducidas las amortizaciones, se distribuirán de la siguiente forma: 25 % para el Fondo de Reserva; 10 % para la Caja de Jubilaciones y Pensiones Civiles y 65 % para el mejoramiento del servicio portuario.

La Ley faculta al Poder Ejecutivo para decretar el monopolio de los servicios del Puerto, pudiendo proceder a tales efectos por acuerdo de partes o expropiación.

Tras diversas fórmulas ensayadas, la creación de la Administración Nacional del Puerto de Montevideo, permitirá al país cumplir el servicio portuario, de decisiva gravitación en la economía nacional, con mayor eficiencia.

Se Alza Sobre los Andes el Monumento de Ferrari

Mendoza, 12 de octubre de 1914.

CON nutrido marco de público y la presencia de autoridades municipales y nacionales, se inauguró hoy en esta ciudad el espectacular monumento al Ejército de los Andes en homenaje a la gloriosa hazaña del Libertador Gral. José de San Martín. La obra, monumental en su concepción y en sus manifestaciones exteriores, es un conjunto de jinetes que despliegan alados ropajes y desafían una vez más a la naturaleza, como si aquella proeza se estuviera repitiendo en todos sus términos. Emplazado en el Cerro de la Gloria, cercano a Mendoza, el conjunto estatuario traduce vientos andinos y un vigor de inmensas proporciones.

Es obra del escultor uruguayo Juan Manuel Ferrari, nacido en 1874 y considerado el primer escultor oriental de enjundia. DIARIO DEL URUGUAY tuvo oportunidad de abordarlo, después del acto, y entabló con el el siguiente diálogo:

—¿Satisfecho, maestro?

—Imagínese. Considero que es un reconfortante reconocimiento del gobierno argentino a nuestra labor.

—¿Por qué se vino a radicar a Buenos Aires?

—Quedé desencantado en mi país a raíz del fallo del concurso para la creación del monumento a Artigas. En un principio, empaté el primer puesto con el escultor italiano Angelo Zanelli, pero una segunda Comisión otorgó el premio definitivamente, a Zanelli. Hace cuatro años que estoy aquí y muy contento.

—¿Se especializa en monumentos ecuestres?

—Así es. Pero también me dedico a figuras diminutas. Para la crítica, esta variedad revela en mi una condición de naturalistas. Como ejemplos, tema bustos y retratos de cuerpo entero de Hermenegildo Sábat y del esgrimista Revello como así también bajorrelieves de temas históricos o de tipos populares.

—Muchas gracias, maestro, y felicitaciones.

PROYECTOS PARA SALTO GRANDE Y RIO NEGRO

SE encuentran a estudio desde hace 3 años dos proyectos de obras hidroeléctricas, cuya concreción sería fundamental para el desarrollo en todos los órdenes de la vida nacional.

Uno fue presentado por el entonces Ministro de Obras Públicas Ing. Víctor Sudriers, sobre la utilización de los rápidos y las caídas de agua del Río Negro; el otro, es la reactualización de uno que data de 1906 y que el Ministro Sudriers había encargado al Ing. Juan Smith el estudio de factibilidad, se refiere a la instalación de una usina hidroeléctrica en Salto Grande, río Uruguay, ubicado a 25 Kms. de la ciudad de Salto.

En la actualidad hay otro estudio respecto de Salto Grande que procede del ingeniero francés Mollard, quien lo presentó simultáneamente a los gobiernos de Argentina y Brasil, considerando que además de producir energía permitiría la navegación del Alto Uruguay y la irrigación de las zonas ribereñas. Ha trascendido que el Parlamento argentino daría su autorización, aunque existen viejos problemas respecto de unas islas que son de propiedad uruguaya. (1915).

VICTORIA RADICAL EN LA ARGENTINA

Buenos Aires, 1916

LAS elecciones provinciales que se han realizado en los últimos tiempos en la Argentina, habían dado mayorías aplastantes paar la Unión Cívica Radical, partido fundado décadas atrás por Leandro Alem. Por eso ahora la victoria que consagra a Hipólito Irigoyen como Presidente de la República, no puede sorprender a nadie. Desde que en 1912 el ex-Presidente Roque Sáenz Peña, realizara la reforma electoral que garantizó elecciones libres y honestas, los radicales se fueron definiendo como la fuerza política de mayor arraigo popular.

El triunfo de Irigoyen contó con el importante apoyo que le prestó quien fuera durante años su rival, don Lisandro de la Torre, quien para obtener la mayoría que exige la Constitución, optó, según sus palabras, por aquel que era "de los males el menor"...

Sin duda el nuevo Presidente llega al poder ante la general expectativa respecto de su gestión de gobernante y se descuenta que deberá soportar una fuerte oposición conservadora.

La trayectoria partidaria de Hipólito Irigoyen, que tiene actualmente 66 años, es ampliamente conocida. Sobrino predilecto del trágicamente desaparecido Leandro Alem, que se suicidara en 1896, quedó con el campo libre y prácticamente dueño del partido. Hay versiones muy contradictorias en lo que respecta a las relaciones de tío y sobrino en los últimos tiempos de vida de Leandro Alem.

Irigoyen ha sido Maestro de escuela y estudiante de derecho. Hombre sumamente adusto y frugal, jamás se ha interesado por el dinero ni los bienes materiales, lo que le ha dado un inmenso prestigio tanto dentro del radicalismo como fuera de él.

Se trata de un auténtico Caudillo americano con sentido de organización en los barrios populares, donde ha captado las mayores voluntades entre los desposeídos y los grandes olvidados, durante años, en la vida argentina.

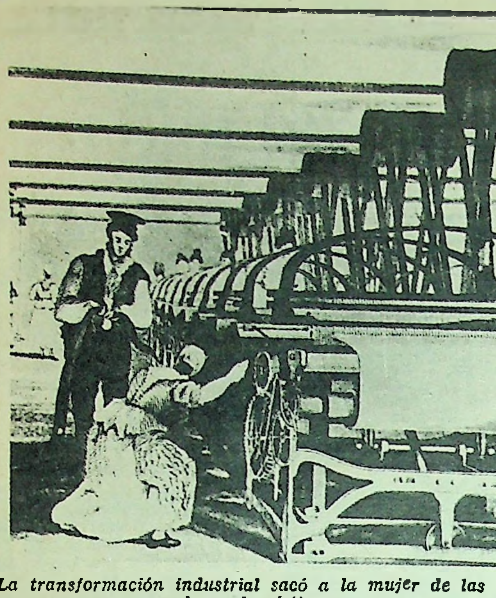
Su imagen de caudillo no existe por que sí, ya que obedece a una trayectoria de hábil político, y aunque pueda discreparse con su estilo, Irigoyen tiene una real preocupación por la justicia social y ha sabido ganarse la voluntad de las clases populares, que confían ciegamente en su gestión.

1o. de Mayo

MONTEVIDEO, 26 de julio de 1916. — A partir del próximo año, el 1 de mayo será feriado nacional. La Asamblea General Legislativa aprobó el proyecto enviado por el Poder Ejecutivo, declarando esa fecha como "Día de los Trabajadores".

En el Mensaje que acompaña al proyecto de ley, el gobierno expresaba, a título de fundamento de la declaratoria de feriado nacional, que la Curia había transferido la festividad de San Felipe y Santiago, patronos de la ciudad.

En realidad, tradicionalmente el 1 de mayo es un día consagrado a los trabajadores, desde los sucesos de Chicago, en 188·



La transformación industrial sacó a la mujer de las labores domésticas.

Uruguayas: ¡No a la Domesticidad!

Montevideo, diciembre de 1915

Una soterrada revolución de las costumbres se está produciendo en Uruguay.

Hasta hace poco aplicadas a las tareas domésticas, las mujeres parecen dispuestas a librar una dura batalla para afirmar su importancia en nuestra asombrada sociedad. Los hombres por su parte, en principio reacios a compartir posiciones de trabajo con las mujeres, poco a poco ceden ante el decidido empuje femenino.

Es que a esta altura, ya son pocos los que creen que hay zonas vedadas a las mujeres, cotos exclusivos del esfuerzo masculino. Un ejemplo de esta transformación social la dan la cincuentena de mujeres que trabajan en el Correo. La cosa va tan rápido que sólo tres años atrás el Correo contaba con la colaboración de tres mujeres.

Las ventajas sociales de esta transformación son enormes porque hasta el presente las señoritas de familias de pocos recursos sólo podían ganarse la vida ejerciendo tareas manuales (costura, planchado o lavado) o de empleadas de comercio o en fábricas. Las oficinas privadas también siguen por el mismo camino y se ha comprobado que el rendimiento femenino no deja nada que desear.

Escuela Naval

TRAS varios intentos de reorganización, la Escuela Naval finalmente fue fundada como centro independiente de formación de Oficiales de la Marina.

El actual instituto, tiene sus orígenes en la creación dispuesta por una Ley del año 1860. La inicial Escuela de Náutica, bajo la dirección del marino español Antonio Torres y Nicolás, contó con escasos recursos y precarias embarcaciones, que en realidad no eran más que simples barquichuelos de transporte.

A partir de 1873, se realizaron diversos esfuerzos pos reorganizar el instituto y darle la jerarquía acorde con la trascendente misión que debía cumplir. Recién en 1889, durante el gobierno del general Tajes, la Escuela recibió sólido respaldo, al quedar anexada a la Escuela Militar.

Ahora, la Escuela Naval se ha independizado, en virtud de la creciente importancia de la Marina en la organización militar. (1917).

Murió José E. Rodó

Palermo, Italia 11 de mayo de 1917.

FUE encontrado hoy muerto en su habitación del "Hotel de Palmos" el escritor uruguayo José Enrique Rodó. El fallecido estaba en Europa desde el año pasado ejerciendo la corresponsalía de las revistas rioplatenses "Plus Ultra" y "Caras y Caretas". Pasaba por ser uno de los nombres más importantes de las letras americanas y era seguramente, el autor de más extendido prestigio continental.

Carrera de Rodó

Rodó nació en Montevideo el 15 de julio de 1871, hijo de padre español y de madre oriental. Colaborador en sus inicios de "La Revista Nacional de Literatura y Ciencias Sociales", su primer artículo periodístico sale a la luz en 1895. Un año después (entre el 96 y el 97) aparece su primer obra: "La Vida Nueva". Se gana la vida en diversos menesteres (en uno de ellos se lo ve como auxiliar en el Banco de Cobranzas) hasta que en 1900 aparece su famosísimo "Ariel", un libro que recoge inicialmente tibios entusiasmos dentro de su medio, pero que la mejor intelectualidad española aclama por todo lo alto. A partir de Ariel, Rodó es el hombre más conocido de su generación: será también su jefe espiritual.

El principio de siglo cambia a Rodó. "Ariel" lo hace un autor célebre. En el terreno público acentúa su militancia política dentro de la "juventud colorada" y resulta elegido diputado por primera vez. Ejercerá la legislatura tres veces.

El Arielismo se Expande

En 1905 José Enrique Rodó consigue la corresponsalía del diario bonaerense "La Nación" y dos años más tarde aparece otro título capital suyo: "Motivos de Proteo". En 1910 marcha con el poeta uruguayo Juan Zorrilla de San Martín en la representación uruguaya a las fiestas del Centenario de Chile. En 1911 ingresa al "Diario del Plata" y comienza su etapa de mayor difusión. Nace el "arielismo" en América. Nombres tan notorios como los de García Calderón y Belaúnde en el Perú, Argüello en Guatemala y Torres en Colombia, para citar sólo algunos, trabajan en el campo abonado por las ideas de Rodó. Su nombre se convierte en sinónimo de americanismo y su magisterio alcanza una influencia pocas veces vista. En 1913 aparece "El Mirador de Próspero". Tres años más tarde embarca en el "Amazón" hacia Europa. La muerte lo sorprendió en Sicilia.

PROPICIAN LA INSTALACION DE UN HOGAR JUDIO EN PALESTINA

Londres, 2 de noviembre de 1917

EL "Times" da hoy la nota resonante: en todos sus términos, publica una carta que le envió el Canciller británico a Lord Rothschild, miembro judío de la Cámara de los Lores, en la que le expresa que el Gobierno de Su Majestad ve con buenos ojos la instalación de un Hogar Nacional para los judíos en Palestina, en el que se respetarán los derechos de todos los judíos por parte de sus vecinos y de las minorías palestinas no judías por parte de éstos. Esta Declaración de Arthur Balfour ha causado grata impresión y se descuenta que será bien recibida por las potencias aliadas, las que brindarán su apoyo. De alguna manera, puede decirse que culmina la primera etapa de los esfuerzos de Haim Weizmann, líder del movimiento sionista, en pro de una carta que permita la libre colonización de Palestina, un objetivo contra el que siempre se ha levantado el Imperio Otomano.

● **Antecedentes**

Desde que comenzó la diáspora, hace miles de años, nunca perdieron los judíos la esperanza de volver a tener su hogar propio, restaurar Sion como símbolo de la idea judía de retorno y unión. Pero fue recién en 1880 y 81 que el sionismo se politiza a raíz de las cruentas persecuciones raciales de Alemania y sur de Rusia. En 1881, Lilienblum lanza un llamado para volver a la vieja patria. Al año siguiente, en Odesa, León Pinsker invita a sus hermanos judíos a buscar la salvación en la "autoemancipación". En Karkov, los estudiantes del grupo Bilú se van a Palestina a fundar colonias agrícolas. En Odesa y Varsovia, se fundan sociedades de "Amantes de Sion" para sostener a las colonias judías de Palestina.

● **Conferencia en Katowicz**

En 1884, se reúne en Katowicz, Polonia, la primera conferencia sionista: de ella surjen algunos rudimentos de organización. Entre 1870 y 1890, se fundan 17 colonias agrícolas en Palestina por parte de varias alianzas israelitas y protectores independientes del movimiento. El caso Dreyfus, en Francia, suscita la adhesión del periodista Teodoro Herzl, quien publica en el 96 "El Estado Judío" y funda el primer movimiento sionista fuera de Europa del Este.

En 1897 se realiza el Primer Congreso Sionista bajo la presidencia de Herzl, que prosigue su obra y se entrevista con jefes máximos de toda Europa e incluso del gobierno otomano: ahora, el sionismo es más político que nunca. En 1904, Inglaterra ofrece el territorio de Uganda, en Africa, para convertirlo en terreno de colonización judía.

Los sionistas de Sion se resisten porque quieren Palestina, no Uganda: Herzl, afectado por la tempestuosa polémica, muere. Le sucede, entonces, Weizmann, quien procura unir a todos los sionistas: tanto a los que quieren ya, sin más demoras, un estado de Israel, como a los que aconsejan hacer primero, de Palestina, un centro civilizado de irradiación sionista que llame sin presiones a todos los judíos del mundo. Para ello es que fundó la Oficina Sionista-Palestina de Jaffa, en 1907, y trazó el proyecto de una Universidad hebraica, que posiblemente se concrete el año que viene.

Aplastan Rebelión Irlandesa

DUBLIN, 1º de mayo de 1916. — La revuelta antiinglesa que estallara el Domingo de Pascuas (24 de abril), en Dublín y diversos puntos de Irlanda, acaba de ser liquidada. Bajo el cargo de traición, serán juzgados los prisioneros Sir George Casement y otros responsables irlandeses.

Se afirma que Casement habría llegado a Irlanda a mediados de abril, a bordo de un submarino alemán. De cualquier manera, el proceso será considerado por las autoridades británicas como un suceso exclusivamente irlandés. Se procura, de esta manera, evitar el endurecimiento de la guerra entre Alemania y Gran Bretaña, que de otro modo impondría la transferencia de connotaciones de naturaleza internacional.

Racismo en el Football

BUENOS AIRES, julio de 1916. — Paralelamente a los partidos del Torneo Sudamericano de Football que se jugaron acá —y que finalizó con el triunfo uruguayo— se llevaron a cabo reuniones entre delegados para escuchar un planteamiento del uruguayo Héctor R. Gomes, quien impulsa la creación de una Confederación Sudamericana de este deporte. Se resolvió aceptar la iniciativa, designar sede provisoria a Montevideo y encomendar a la Asociación Uruguaya la organización de un Campeonato Oficial para el año entrante. Se disputará en él un trofeo que se denominará "Copa América" costeado por todos los intervinientes.

Una nota sorprendente la ofrecieron los delegados de la hermana República de Chile, quienes objetaron la presencia de dos morenos en el equipo de Uruguay, llamándolos "africanos". Se trata de los estimados futbollers Isabelino Gradín y Juan Delgado.

Las Corrientes Cubista y Futurista

París, enero de 1914

EN el decurso de los últimos años, dos corrientes plásticas han conmovido el ámbito artístico europeo. Rechazo o gran interés son las reacciones antagónicas que provocan estas tendencias, que ejercen una influencia que trasciende los círculos de entendidos parisinos o romanos para proyectarse por el mundo, superando fronteras y destruyendo viejos conceptos. El Cubismo, que llega a la visión simultánea a partir del análisis formal del objeto, en una concepción dinámica del mundo y el Futurismo, que parte a la inversa, de la experiencia de una penetración dinámica del mundo por la imaginación humana, transformando en expresión artística a todas las obras del hombre, constituyen las dos tendencias que han provocado tanto revuelo entre legos y expertos en arte.

Lo que ofrece el Cubismo

El cubismo está cumpliendo, en estos momentos, lo que sus propios impulsores llaman "la tercera etapa". Pablo Picasso es individualizado como el iniciador del movimiento, en 1907, con su obra "Las señoritas de Aviñón".

Al igual que ocurrió con otros movimientos artísticos, el nombre Cubismo, fue el fruto de las censuras proferidas por los detractores de la corriente. Los impresionistas figuran como elocuente ejemplo de esa resistencia a las innovaciones en materia plástica. Durante el Salón de Otoño de 1909, Henri Matisse bautizó al movimiento, al calificar desdeñosamente los paisajes de Georges Braque.

Las intenciones de los cubistas —de acuerdo con lo que han explicado Picasso y Braque— proceden de Cézanne, debido a la necesidad de comprender en forma totalmente nueva el mundo objetivo, sin prejuicios ni limitaciones y partiendo exclusivamente de la pintura. Es una suerte de reacción contra el Fauvismo y el Impresionismo que, con el pretexto del color terminan por destruir la forma.

Lo que ofrece el Futurismo

"El Futurismo se funda sobre el completo renovamiento de la sensibilidad humana, a consecuencia de los efectos de los grandes descubrimientos científicos. A pesar de que hoy día hacemos uso del teléfono, del telégrafo y del gramófono, del tren, de la bicicleta, de la motocicleta, del automóvil, del transatlántico, del dirigible, del aeroplano, del cinematógrafo, no pensamos que estas diversas formas de comunicación, de transporte y de información ejercen sobre nuestra siquis una influencia decisiva.".

La definición no podría ser más elocuente ya que fue desgranada en uno de los manifiestos difundidos por los adalides del movimiento Futurista, quienes a partir del italiano Marinetti, desarrollaron esta novedosa forma de expresión plástica.

En el Futurismo se unen poetas y pintores que desean imponer su "pathos" revolucionario. Este movimiento, de gran repercusión en las artes y letras, tanto en Inglaterra y Rusia, así como en Italia, implica la superación de las viejas ideas y la asimilación de nuevas. Movimiento, energía, son valores nuevos e intermedios entre materia y espíritu y equivalentes a la siquis, según proclaman los exponentes del Futurismo.

En sus creaciones, han incorporado las obras del hombre (incluso las más modernas como el automóvil) con valor de formas de expresión artística.

"Bailarín ídolo" de Fortunato Depero.

Hablando de Tango

De la Orilla al Centro

EL tango que paso a paso ha venido saliendo de las orillas y los centros del vicio, para infiltrarse en ambientes decentes donde la juventud lo introduce sigilosamente como danza, ahora surge con una fuerza singular nada menos que cantado.

Recientemente grabado en Buenos Aires, ya se vende como el pan en Montevideo, el disco de "Mi Noche Triste", a quien le ha puesto voz el cantor Carlos Gardel, que ya ha conocido el éxito en nuestra ciudad formando celebrado dúo de canciones nativas con José Razzano primero en el Royal y luego en el Teatro 18 de Julio.

El tango "Mi Noche Triste" lleva "música" de Samuel Castriota y letra de Pascual Contursi, siendo primitivamente su nombre "Lita", sin llevar letra. Posteriormente al ser versificado, a pedido del intérprete, se le cambió el título a la composición.

Si tomamos en cuenta que ya se canta y silba por todos los rincones de las dos ciudades hermanas, cabe pensar que estamos ante el presagio de algo que parece destinado al éxito resonante: el tango cantado.

Desde que Villoldo le puso letra a "La Morocha" en 1903, con otro contenido más espiritual, nadie más se había atrevido a hacerlo. Pero Pascual Contursi triunfa con un tema de dudoso lenguaje y ciertas escabrosidades. Cosas desconcertantes de la era moderna..

Graban "La Cumparsita"

NOTICIAS provenientes de la vecina orilla, informan que el cuarteto típico uruguayo integrado por Alberto Alonso (piano) Juan Trócoli y Juan J. Castellanos (violinistas) y Minoto Di Cicco (bandoneón) han realizado la primera grabación del tango "La Cumparsita" del que es autor nuestro compatriota Gerardo Matos Rodríguez.

Como recordarán los que gustan de la música orillera, esta composición fue interpretada por primera vez el pasado Carnaval en el café "La Giralda", por el celebrado conjunto del maestro argentino Roberto Firpo. Si bien en ese momento su éxito fue muy relativo, posteriormente ese tango ha comenzado a apoderarse de Montevideo y sus notas a silbarse por todas sus esquinas, razón por la cual esa grabación seguramente tendrá gran difusión en nuestro medio.

Según ha confesado el autor, "La Cumparsita" fue en su origen una marcha compuesta en la Federación de Estudiantes de la calle Ituzaingó, a la que posteriormente se transformó en tango en el piano existente en la sede del Club Nacional de Fútbol.

Sin embargo, sorprende que Matos Rodríguez haya vendido sus derechos a Breyer Hermanos, de Buenos Aires, aceptando la oferta de $ 50.00 que se le hiciera el pasado 26 de abril. Parece que en Buenos Aires le tienen más fe a la obra que su propio autor... (Mayo, 1917).

Entregan a la Armada el Dique Nacional

Abril 16, 1917

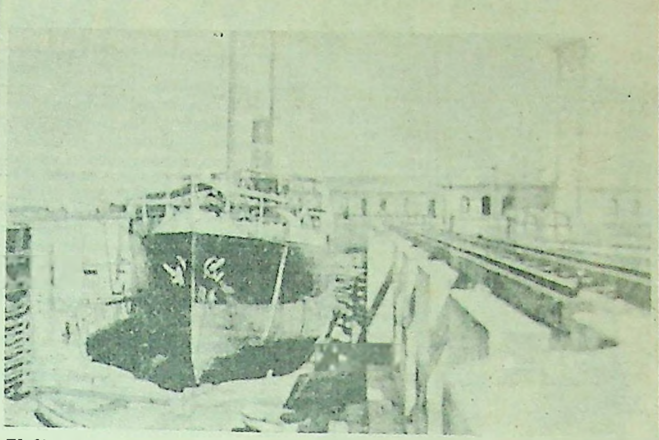
UN decreto del Poder Ejecutivo confiere a la Dirección de la Armada la superintendencia del Dique Nacional, el que pasa ahora a denominarse "Arsenal de Marina". El dique originariamente, fue establecido por Cibils y Jackson, pasando el 14 de junio de 1910, a propiedad del Estado.

El primer varadero que tuvo el país fué el "Mauá", proyectado y dirigido por el Ingeniero Cock. Lo siguió el de Cibils y Jackson, que comenzó a ser construído el 5 de junio de 1874 y quedó pronto el 20 de octubre de 1884, diez años y tres meses más tarde, aunque ya hacía bastante tiempo que admitía buques para su reparación. El monto total de la obra fue estimado en un millón de pesos, una cifra de enorme significación para la época.

Parte del Dique fue construído con terrenos ganados al mar. Su longitud es de 137 metros, divididos en dos sectores separados por una gran puerta de madera de dos hojas. El ancho entre los pilares de entrada es de 16 metros y la profundidad máxima del agua, en marea alta, es de siete metros. Una compuerta de hierro, traída en trozos de Inglaterra, lo cierra; una máquina a vapor de ocho caballos de fuerza se encarga de accionarle y empotrarla en una excavación cuando el dique está abierto.

Al costado del varadero está el local de bombas y calderas destinado a dejarlo vacío en seis horas. En su lado norte se encuentra el almacén de artículos navales, enfrente del taller mecánico y de la fundición.

Su primer director fue el Capitán Panasce y la primera nave reparada la barca italiana, "Seconda Vita". El dique Cibils-Jackson (por el catalán Jaime Cibils y el descendiente de ingleses, Juan Jockson) fue una obra de proporciones inusitadas para su tiempo. En toda la costa atlántica americana, desde la península de la Florida al Cabo de Horno, no existía otro de sus proporciones.



El dique que hoy pasa a la Armada Nacional, que fuera el más importante de la costa atlántica sur.

Caruso en el Urquiza

MONTEVIDEO, 15 de agosto de 1915. — El tenor Enrico Caruso y el barítono Titta Ruffo, dos de las máximas figuras de la lírica mundial, han llegado a Montevideo, a pesar de los avatares de la guerra que vive Europa, para ofrecer una serie de memorables recitales.

La interpretación de Enrico Caruso de "Il Pagliacci", la famosa ópera de Leoncavallo, constituyó un acontecimiento inolvidable. Desde que Caruso y Ruffo comenzaron sus actuaciones, el Teatro Urquiza tiene las localidades rigurosamente agotadas.

Ultimo Momento

E. E. U. U. en Guerra

WASHINGTON, 6 de abril de 1917. (URGENTE). — Estados Unidos de Norteamérica entró en guerra. El Congreso, en solemne sesión, aprobó por amplia mayoría la declaración de guerra a Alemania.

Cuatro días atrás, el presidente Wilson hizo un llamamiento al Congreso para "declarar que la actual política de Alemania era nada menos que una guerra contra el gobierno de los Estados Unidos".

Los Estados Unidos rompen así con la actitud de neutralidad que observaban desde comienzos del conflicto bélico. La campaña submarina de Alemania, sin embargo, afectó grandemente a los norteamericanos; especialmente, el hundimiento del barco inglés "Lusitania", que transportaba a bordo a ciento catorce norteamericanos y que murieron en el ataque, conmovió las fibras del pueblo y del gobierno.

Cuando a comienzos del presente año, Alemania reanudó la campaña submarina, Estados Unidos reaccionó. El 3 de febrero, declaró el rompimiento de relaciones con la nación germana; el 12 de marzo, el presidente Wilson declaró la "neutralidad armada" autorizando a los mercantes norteamericanos a que navegaran armados y respondieran a los ataques de que pudieran ser objeto.

El ciclo culminá hoy con la declaración formal de guerra.

Acuerdo Interpartidario en Torno a la Reforma

Montevideo, 6 de junio de 1917.

LOS dos grandes partidos políticos establecieron hoy un acuerdo para la redacción de un nuevo texto constitucional. La división surgida en la Convención Nacional Constituyente, elegida el 30 de julio del año pasado e instalada el 21 de noviembre, provocó una situación tensa, que ha sido superada por el acuerdo logrado en esta jornada.

En la Convención había una clara mayoría anti-colegialista mientras que en el Parlamento, electo el 14 de enero del corriente año, se registraba la preeminencia de la tendencia colegialista.

Frente a esa realidad, los dos partidos tradicionales llegaron a un acuerdo, que seguramente será aceptado por la Convención Nacional Constituyente, sobre estas bases: instauración de la representación proporcional a partir de marzo de 1919; elección por la Asamblea Legislativa del próximo Presidente de la República y de los futuros, directamente por el pueblo; instalación de un Consejo de Administración, compuesto por nueve miembros, que tendrá a su cargo todos los cometidos administrativos no delegados al Presidente de la República; implantación de la autonomía municipal y reforma constitucional, proyectada por una Legislatura y sancionada o rechazada por otra.

Asimismo, establece la obligatoriedad de la inscripción en el Registro Cívico y la calidad secreta del voto; la separación de la Iglesia y el Estado. Al Presidente de la República corresponderán los Ministerios del Interior, Guerra y Relaciones Exteriores y al Consejo de Administración las restantes Secretarías.

Fusilan a Mata Hari

Vincennes, 15 de octubre de 1917

UNA implacable ráfaga de balas abatió hoy a la holandesa Margarita Maz Leold Zelle, una hermosa morocha de 41 años conocida en Europa bajo el sugestivo seudónimo de Mata Hari. Murió ante un pelotón de fusilamiento, acusada del delito de alta traición. ¿Cortesana o espía? Todo el mundo se lo pregunta.

La sangre francesa corre por los campos de batalla, mientras la torre Eiffel, atalaya del aire, intercepta mensajes del enemigo. Uno de ellos, justamente, habló del agente alemán H-21 y puso a la policía sobre la pista de Mata Hari, una bailarina oriental místico-erótica, que había empezado su ascendente carrera en 1905, envuelta en gasas y agitada por insinuantes contoneos, en el parisino "Musée Grimet".

Una movida carrera

La fusilada nació en Leeuwarden el 6 de agosto de 1876. Después de contraer matrimonio a los 19 años con un capitán del ejército colonial holandés, la joven Margarita pasó a residir en la exótica Java, donde protagonizó una corta y fracasada experiencia matrimonial y tuvo dos hijos.

Volvió convertida en otra mujer. En 1903 trabajó en París como modelo de pintores y bailarina secundaria en espectáculos de varieté. Pero su fama la ganó por caminos menos musicales. Mujer de extraña belleza (su estadía en Sumatra la cargó de sabios aderezos orientales), Mata Hari acumuló sucesivas, y a veces coincidentes, aventuras amorosas con diplomáticos, oficiales, nobles y banqueros de la convulsionada Europa.

¿Doble espía?

El curso de la guerra la halló en Berlín, Amsterdam y Madrid. Se supone que en 1913 entró a formar parte de los cuadros del espionaje alemán. En 1916 concedió al capitán Ladoux, jefe del servicio francés, e inició su carrera de doble espía. Pero Francia ya la vigilaba.

Su vinculación con los alemanes, no pudo ser comprobada con hechos. "En nombre del pueblo francés condenamos a la pena capital a Margarita Maz Leold Zelle, espía al servicio de Alemania" (¿Lo era realmente?). Estas fueron las palabras condenatorias del Tribunal de Guerra, compuesto por siete miembros, que la juzgó. Antes de que la pena se cumpliera, se registraron varios pedidos de indulto. Se apeló, incluso, ante el presidente Poincaré, pero éste se mantuvo inflexible. Tasta el propio Presidente del Consejo de Holanda se unió a las peticiones y lo propio hizo el senador español, Emilio Junoy en carta a su amigo Georges Clemenceau. La contestación del francés fue terminante: "No se debe pedir el perdón de una traidora a la patria francesa". ¿Lo era realmente?.

Amaba a los oficiales.

RUSIA: ABDICO EL ZAR

PETROGRADO, 2 de marzo de 1917. — Después de 300 años de gobernar en Rusia la dinastía de los Romanov, abdicó hoy el Zar Nicolás II. Se cierra así un período de absolutismo que también caracterizara en épocas pasadas a Inglaterra hasta 1648 y Francia hasta 1789. Claro que las situaciones son distintas. La Rusia zarista no poseía la confianza ni el apoyo del pueblo en la guerra que estaba empeñada, a pesar de que el propio Zar dirigiera las maniobras bélicas. La caída del régimen se ha producido sin que se alzara absolutamente nadie para defenderlo.

El grn duque dirilo compareció ante la Duna para acatar la nueva autoridad que se autodenomina "democrática" y Nicolás II, que en vano intentó resistir, abdicó en su nombre y el del zarevich Alejo, en favor del gran duque Miguel. Pero éste renunció a tal designación quedando todos a la espera de la decisión de la futura Asamblea Constituyente que debe emprender la difícil tarea de gobernar a Rusia.

El Zar y Rasputin

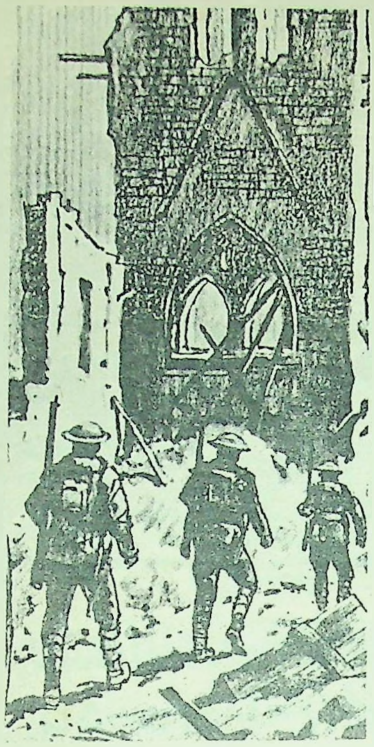
En 1905, cuando Rusia fuera derrotada por Japón y se realizó el primer alzamiento contra el régimen que fue ahogado en sangre, se tuvo la evidencia de que se avecinaba un futuro sombrío para Nicolás II, mientras el sentimiento de rebelión se iba extendiendo por todo el territorio.

Pero algo incidió fundamentalmente para el total desprestigio del zarismo. La presencia junto a Nicolás II del extraño monje Grigori Rasputin, de singular influencia sobre el Zar y especialmente sobre la zarina. El dominio de este hombre sobre la Corte era total y se entrometía en la dirección de la política y de la guerra, actuando como consumado intrigante y colocando hombres de su absoltua confianza en los puestos claves de gobierno. El Zar, hombre débil de carácter, jamás quiso dar crédito a los informes confidenciales sobre la pérfida intervención de Rasputin. Nadie pudo persuadirlo que esa "eminencia gris" lo alejaba cada vez más del pueblo.

Cuando en diciembre del año pasado, en un supremo esfuerzo por salvar al régimen, un grupo de aristócratas asesinó a Rasputin, ya era demasiado tarde. Nadie podía detener el descrédito del zarismo.

El derrumbe total

Sólo transcurrieron tres meses de ese hecho, cuando el Zar y todo su poderío se derrumba definitivamente. Los ojos del mundo miran hacia Rusia con expectativa y curiosidad.



Una imagen que por suerte ya no se repetirá. Dentro de Alemania, las gentes se encontraban tan agotadas como los soldados del frente. Los víveres escaseaban, sólo se podían consumir algunas legumbres. Las terribles listas de bajas habidas en los lugares en que se combatía —prácticamente no se hallaba una familia que no hubiese perdido alguno de sus miembros— habían hecho desear a todos fervorosamente la paz. El 10 de noviembre, el Kaiser y su familia se trasladaron a Holanda, al exilio. Al día siguiente, a las once de la mañana, cesó el fuego en los campos de la guerra.

Se Rindió Alemania!

París, 11 de noviembre de 1918 (Corresponsal)

HOY de madrugada se rindió Alemania. La guerra ha terminado. Estas cuatro palabras parecía que nunca podrían ser escritas en estos años de horror. En un sencillo acto celebrado dentro de un vagón de ferrocarril en el bosque de Compiégne, se firmó la paz definitiva a las 6 de la mañana. Se desploma así el soberbio Imperio del Kaiser Guillermo II, que ha abdicado, proclamándose la República Alemana.

Hasta hace poco tiempo era muy difícil prever la derrota de Alemania en manos de los aliados, dado que el comienzo de este año había sido francamente favorable para las fuerzas germanas en todos los frentes, principalmente después de la derrota que le infligieran en actubre del año pasado, en Caporetto, a los italianos.

También fue muy importante para Alemania la firma del tratado de Bre t-Litovsk con los rusos, quienes por sus problemas internos no estaban en condiciones de hacer frente a una guerra teniendo un ejército totalmente desorganizado, por lo que aceptaron las condiciones impuestas por las que cedían Polonia, Estonia, Lituania, Letonia, Finlandia y Ucrania. Fue una verdadera capitulación rusa.

Confianza fatal

Por todo eso estuvo Alemania muy cerca de la victoria. Sin embargo la penetración en territorio francés fue fatal para ols germanos. Confiados en sus primeras victorias y teniendo a París casi al alcance de la vista, los alemanes creyeron que Francia estaba definitivamente aplastada. Pero los ejércitos aliados al mando del Mariscal Foch, y el invalorable aporte de un millón de norteamericanos, lograron el milagro del contrataque del Marne, destruyendo al ejército alemán que se retiró desmoralizado.

El mes pasado se sucedieron las derrotas de Austria-Hungría en el frente italiano y los movimientos internos contra la guerra tuvieron fuerza decisiva para la firma del armisticio con Italia el pasado 3 del corriente. También ha capitulado Turquía y Alemania quedaba en consecuencia sola.

Setimiento de paz

Las tremendas pérdidas de vidas sufridas en esta larga contienda, habían comenzado a despertar en todas las naciones un sentimiento pacifista.

Han sido demasiados horrores como para que todos los pueblos, no anhelen fervientemente la paz. Y principalmente Alemania, demolida material y moralmente, con su imperio aplastado y su orgullo aniquilado, debía rendirse o perecer por hambre. Primó la sensatez y el instinto de conservación que ha culminado con la firma de paz en el bosque de Compiégne.

La terrible pesadilla ha terminado. Ahora queda la gran esperanza de que la concepción del Presidente Wilson de una Sociedad de Naciones que proclamó en enero de este año en el Congreso de los Estados Unidos, se concrete en realidad.

Rusia: Derrocaron al Gobierno de Kerenski

Petrogrado, 8 de noviembre de 1917

EL gobierno provisional de Kerenski ha sido derrocado. El Comité Revolucionario asumió plenamente el poder, luego de haber enfrentado como única resistencia, un grupo de cadetes y un batallón femenino, que se rindieron recién cuando el crucero "Aurora" remontó el Neva y abrió fuego sobre el Palacio de Invierno.

Los hechos registrados en las últimas horas, son consecuencia de la caída del zarismo, que durante siglos dirigió con mano férrea los destinos del país. La desaparición del antiguo régimen dejó al pueblo ruso en completa libertad para forjar su futuro. Y, como ocurre muchas veces, esa sorpresiva libertad derivó en una situación anárquica. El grupo socialrevolucionario aprovechó la coyuntura al máximo. El grupo "bolchevique" organizó la agitación obrera en las ciudades. Lenin, Trotsky, Kamenev, Zinoniev y de Siberis habían retornado del exilio para ubicarse en la vanguardia de la insurrección.

Un Congreso decisivo

A pesar de que los "bolcheviques" eran minoría en el I Congreso de los Soviets, el 3 de julio, intentaron adueñarse del poder, con el apoyo de obreros armados y varios regimientos de la guarnición de Petrogrado y la marinería de Kronstadt. El golpe fracasó y los jefes "bolcheviques" fueron perseguidos, acusados de complicidad con los alemanes. Tras las agitadas jornadas de julio, quedó en claro que la tendencia "bolchevique" sólo podría alcanzar el poder por la vía de la insurrección.

En el día previo a la reunión del I Congreso de los Soviets, el día 25 del pasado mes, en el que se eligió presidente del Comité Ejecutivo a León Trotsky, brazo derecho de Lenin, se fortificó el Instituto Smolny, cuartel general de los "bolcheviques". Lenin, desde la clandestinidad procuraba convencer al Comité Central de la necesidad de tomar el poder. Lenin se encontraba oculto desde la jornadas de julio, pero afirmaba que era necesario terminar con la dualidad de poder.

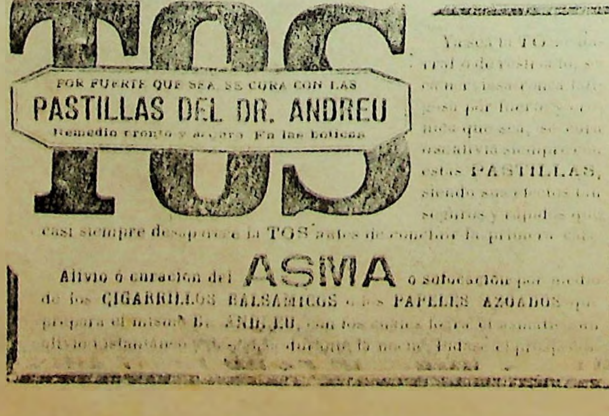
La lucha interna

Precisamente, las dos fuerzas componentes de esa dualidad de poder se enfrentaban abiertamente: una se agrupaba en torno al gabinete "menchevique" de Kerensky, que se había instalado en el Palacio de Invierno, en el centro de Petrogrado; la otra se unía en torno al Estado Mayor del Ejército de los bolcheviques, reunidos en Smolny, desde donde se impartían las órdenes del Comité Revolucionario presidido por Trotsky.

Varios actos demagógicos señalaron el advenimiento de Lenin al poder, acompañado en funciones por Trotsky, Rikov, Zinoniev; Lunachersky y Stalin, entre otros.

El nuevo gobierno no intentaba guardar ninguna apariencia de legalidad: como una de sus primeras medidas, disolvió la Asamblea Constituyente.

Los sucesos del 24, la caída del gobierno provisional y la constitución del Consejo de los Comisarios del Pueblo, aseguraron el advenimiento de los "comunistas", representantes de una exigua minoría.



URGENTES MEDIDAS SANITARIAS ANTE EL NUEVO BROTE DE GRIPE

Montevideo, julio de 1918

NUEVOS casos de gripe siguen registrándose en nuestra capital.

El mal, ineludible todos los inviernos desde que llegó aquí hacia 1889, ha alcanzado este año ribetes alarmantes en cuanto al número de "victimas", si bien sus manifestaciones son inocuas en lo referente a la vida del paciente.

Ante ello, el Consejo de Higiene recomienda el consumo de aspirinas, antipirina, quinina, purgantes, sudoríferos, fricciones con alcohol alcanforado y gargarismos antisépticos. También se ha aconsejado la no concurrencia a lugares cerrados donde asista mucho público, así como hablar tapándose la boca con un pañuelo.

La gripe es conocida también con los nombres de "influenza", "trancazo", "dengue" y "fiebre española", y viene acompañada por sus respectivos "ramales", a elección: catarro, resfrío, bronquitis, pulmonías y otras hierbas.

Los empresarios de espectáculos, mientras tanto, desesperan: sus salas, ante la recomendación del Consejo a la población, se han quedado sin gente y muchos de ellos han debido bajar de cartelera sus obras. Solamente el "Royal", con su varieté, resiste aún los embates de la gripe gracias a la energía y el impulso que Romano Visconti ha impreso a la misma.

Un recorrido por los biógrafos, además, sirvió a DIARIO DEL URUGUAY para detectar que en este campo también las consecuencias de la epidemia han sido desastrosas.

Todos los bolsillos, aun los más pobres, pueden tener acceso a un remedio contra la gripe, efectivo e inofensivo. Procede de China, y consiste en hacer una infusión de 6 a 8 hojas de "tangerino" en un cuarto litro de agua. Se deja hervir durante media hora y luego se la endulza con algo de miel o azúcar quemada, tomándose bien caliente.

Como dicen que, además de curar la gripe, evita el contagio, rogamos a quienes tengan tangerinos que nos manden todas las hojas que puedan.

Triunfo Celeste

MONTEVIDEO, 15 de octubre de 1917. — Ayer, con el partido Uruguay-Argentina jugado en el field del Parque de los Aliados, ante una multitud, finalizó el Primer Campeonato Sudamericano de Football.

Triunfó Uruguay tras derrotar a Chile por 4 a 0, a Brasil por el mismo score y a Argentina por 1 a 0, goal de Héctor Scarone. Los nuestros jugaron con Saporiti; Varela y Foglino; Pacheco, Rodríguez y Vanzzino; Pérez, Héctor Scarone, Romano, Carlos Scarone y Pascual Somma.

Estaba en juego, por primera vez, la Copa América, instituida por la recientemente fundada Confederación Sudamericana de Football, a inspiración del destacado dirigente compatriota Don Héctor R. Gómez. Se volverá a disputar el año próximo en Brasil.

Cayó el Ultimo Matrero

Melo, 8 de marzo de 1917. Corresponsal.

HA terminado sus correrías un hombre que se había hecho famo[illegible] en nuestra campaña y del que se contaran toda c[illegible]e tropelías durante años, creándose una espec[illegible]mito en torno de su persona, como un ser q[illegible]más podría ser capturado, dada su destreza para [illegible]conderse en las más diversas zonas de la República.

En la 7ª Sección del Departamento de Cerro Largo, paraje llamado "Picada Suárez", según indicios que poseía la policía dirigida por el Comisario Pedro González, tenía que encontrarse el buscado a quien acompañaba el matrero Florencio Melgarejo. Finalmente ayer se confirmó que la pesquisa está bien encaminada, cuando una patrulla rodeó un viejo galpón de la zona y conminó a quienes se encontraran en el interior a entregarse. Como respuesta a la orden de la autoridad, Martín Aquino salió en paños menores, empuñando un revólver y comenzó con fiereza a tirar a diestra y siniestra. Se produjo de inmediato un prolongado tiroteo y después un silencio total en torno del galpón. Martín Aquino había recibido 10 balazos y su compinche Melgarejo también estaba herido de muerte dentro del galpón. Siempre había dicho el bandolero que jamás se entregaría y cumplió cayendo en su ley.

Tal era la leyenda con respecto a Martín Aquino que mucha gente en principio se resistió a creer en su muerte, pensando que la policía había capturado a otro matrero. Pero finalmente las fotografías que se han publicado en la prensa de la Capital mostrando los cadáveres de Aquino y Melgarejo, han disipado toda clase de dudas al respecto. Deja Martín Aquino para la historia la negra foja de sus crímenes, pero también un singular ejemplo de bravura para jugarse la última instancia de su vida.